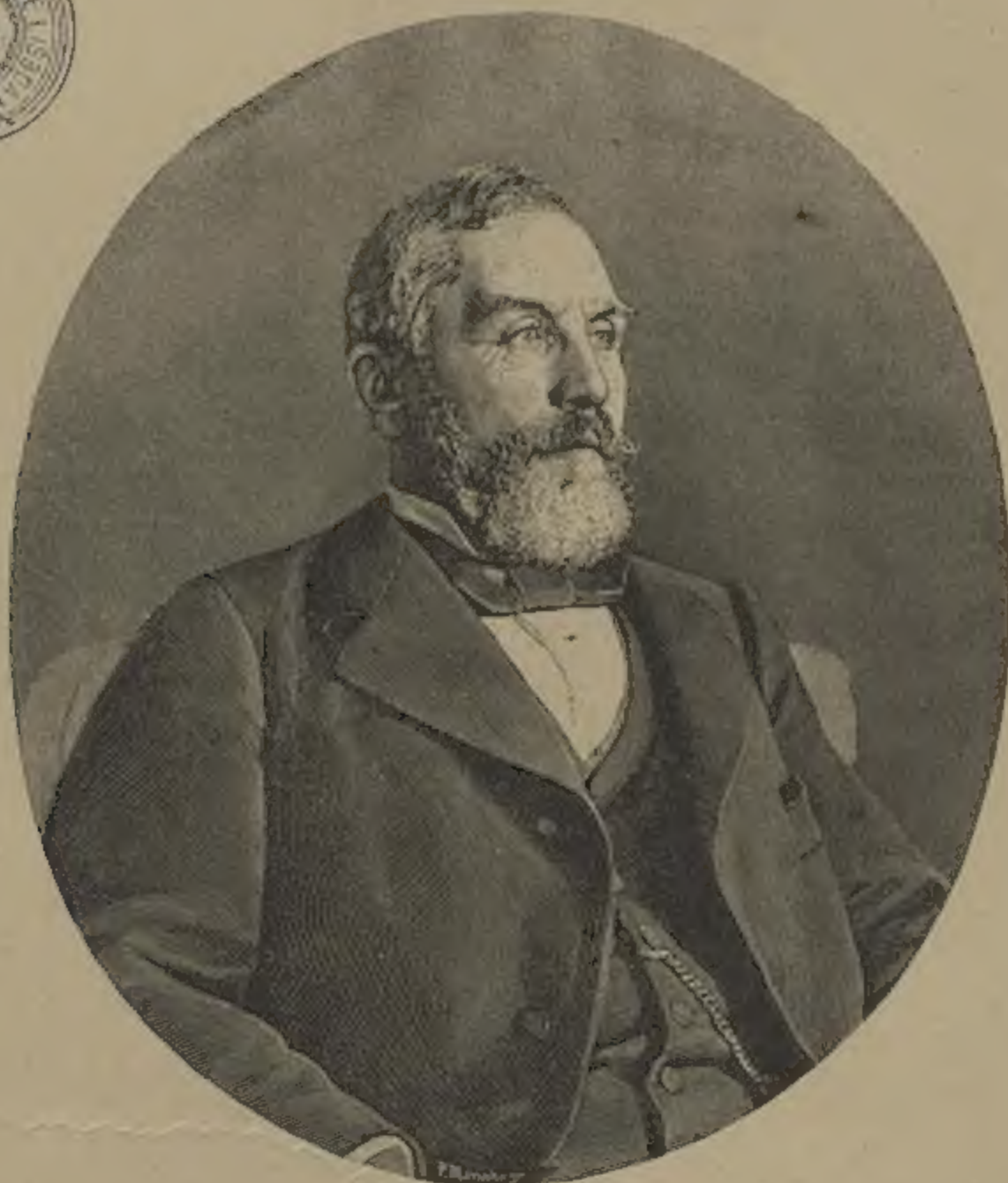


# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	22.º Anno — XXII Volume — N.º 727	Redacção — Atelier de gravura — Administração <i>Edição. L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4</i> OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 33
Portugal (franco de porte, m. forte)	14800	13900	6950	4200	10 DE MARÇO DE 1899	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão atendidos. — Editor responsável Caeetano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem....)	16000	24000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	54000	24500	—	—		



M. EMILE LOUBET — NOVO PRESIDENTE DA REPUBLICA FRANCEZA



## CHRONICA OCCIDENTAL

Tantos dias se passam, tantas noites sobretudo, sem que um homem saiba onde procurar umas horas de distracção, que o dom de ubiquidade do thaumaturgo Santo Antonio poucas vezes nos faz inveja.

Sorte e azar de ha muito sabemos que veem em revoadas. Vieram assim d'esta vez as festas.

E quem passou de nariz torcido, muitos dias em frente da lista dos espectaculos, teve d'esta vez de deitar as unhas á cabeça, coçando-a desesperadamente no tormento da escolha.

O nariz destorceu-se, mas abriam-se mais as ventus; os olhos, d'antes acumbaticos, arregalavam-se agora, para a esquerda, para a direita, para baixo e para cima.

Os theatros estiveram todos em fogo no principio da semana.

Que mal não temem elles andado, vamos com Deus; mas tão salados assim, e n'um só dia, é caso para commentarios.

Effectivamente nem menos de quatro espectaculos de sensação se achavam todos a um tempo annunciados para a noite de segunda feira: — Recita em homenagem aos auctores das peças *Peraltas e Secias* e *Agulhas e Alfinetes*, nos theatros de D. Maria e da Rua dos Condes, beneficio do actor Augusto Rosa no theatro de D. Amelia, recita extraordinaria da *Bohemia* no theatro de S. Carlos.

Para quem vive suspirando por uma noite não vulgar e só em circumstancias fora do commum se arrisca ás intemperies, o caso era para murros sobre o columna do jornal.

Marcellino Mesquita e Eduardo Schwalbach tiveram mais uma demonstração do muito apreço em que os tem o publico.

N'aquelle mesmo palco de D. Maria, em peças do mais differente genero, desde a *Leonor Telles* com que ali fez sua estreia, até á comedia *Peraltas e Secias*, tem Marcellino Mesquita triumphado sempre.

Eduardo Schwalbach ha já quatro annos que escreve as revistas para a companhia do Valle. Todas tem feito excellente carreira; a d'esta ultima annuncia-se superior a todas. A revista *Agulhas e Alfinetes* tem quadros excellentes, escriptos com aquella graça de que Schwalbach tem o privilegio.

Tambem Augusto Rosa, no theatro D. Amelia, teve uma linda festa, a que concorreram, applaudindo-o com enthusiasmo, todos os seus amigos.

E' porque, incontestavelmente, elle é dos nossos melhores artistas dramaticos, malleavel como raros, tendo criado, porque Augusto Rosa tem feito verdadeiras criações, uma notabilissima galeria de typos, que não se apagam da lembrança, tão caracterisados foram, tão nitidos em suas linhas geraes, tão cuidados nos pormenores.

Não lhe foi possível apresentar-se n'um papel unico de peça preenchendo espectaculo; mas, por isso mesmo, pudemos applaudir uma de suas mais notaveis qualidades de actor, a facilidade das diferentes caracterisações.

No *Desquite*, na *Mantilha de renda* n'aquelle inolvidavel lavrador do *Auto Pastoril Portuguez*, que tres typos tão differentes, tão artisticamente perfectos!

O *Desquite* é peça velha, mas das melhores comedias n'um acto do enorme repertorio francez. São de alto valor os papeis das comparsas, todos d'esta vez entregues aos melhores artistas da companhia do theatro D. Amelia e ao Taborda, sem parceiro, que só com a sua presença alegria todo um palco.

A *Mantilha de renda* é, no genero que Fernando Caldeira cultivava melhor e a todos preferia, a peça em que melhor demonstrou seu valor de poeta e de comediographo.

E' fin, perfumada, atravessada de quando em quando por um pequenino halito de sentimento, leve e graciosa.

Fernando Caldeira não deixou no theatro quem o substituisse n'aquelle genero tanto da sua paixão. Era um poeta de sala, escrevendo sempre de luya branca, fraze velha que a muitos poucos se poderá applicar tão justamente.

A *Mantilha*, as *Nadadoras* e a *Madrugada*, apesar de confusas todas ellas na acção, foram e continuam sendo applaudidissimas, recebendo a vida do muito sentimento, da graça, de certo lyrismo

aristocratico que atravessa muitas das scenas principaes.

Depois da *Mantilha* representou Augusto Rosa o *Auto Pastoril Portuguez*. Despiu a casaca e vestiu os celifões de pelle de carneiro, varreu da memoria os versos rescendendo essencias finas e começou recitando as redondilhas de Gil Vicente, perfumadas por quanta planta bravia enche na primavera essas charnecas de Portugal.

Aquelle Vasco Affonso que ha trezentos e setenta e trez annos contou ao poderoso rei D. João III a sua historia, o casamento infeliz, a lucta com os paes, como veio a Elvira por olival, e a D. João falou de um Gil, que não tinha nem ceiti, reviveu agora pela artistica interpretação de Augusto Rosa, n'uma das mais bellas criações que modernamente se hajam feito no theatro portuguez.

Mas, como se não bastassem para aguilhoar as vontades os tres espectaculos de que falámos, os cartazes de S. Carlos annunciaram para essa mesma noite uma recita extraordinaria da *Bohemia*, a opera que modernamente mais cahiu no agrado do publico.

E este, em frente dos quatro cartazes, incerto, achava-se, como o caizão de Mahomet suspenso no ar, equilibrado entre os imans, atraindo para todos os lados.

Por onde andou?... Os theatros encheram-se todos.

Queixas não faltam nunca n'essas occasiões nem diatribes contra as empresas que não sabem pôr-se de accordo.

O publico talvez ainda se queixe, mas os artistas beneficiados é que d'esta vez não se queixaram.

Foram quatro espectaculos alegres: vieram alegrias mais que a pares; não ha razão para que alguém se lamentasse. Sempre assim fosse na vida, alegrias ás razões cheias, tristezas raras só para que mais no fundo sombrio destacassem os traços luminosos.

E quem não tiver braços para todo abarcar contente-se com o que a sorte aos braços lhe trouxe, que a felicidade muita vez está á mão e, só porque longe a procuramos não demos ainda com ella.

Muitos homens são como a cabra de que fala Alfonso Karr. No circulo determinado pela corda que a prende, cresce erva tenra e saborosa; e ella expone-se na colheita, esfolta os joelhos, para, com um trabalho cruel, alcançar, de beiços estendidos uma hastesinha longe, ressequida mas tentadora.

Mas quem pôde por muito tempo falar em alegrias, sem que as tristezas lhe não venham logo á lembrança? Ha uma lei de contrastes a que ninguém se esquiva.

Por isso, ao passo que muitos vão n'este momento, vida fora, com os olhos no oriente, d'onde esperam o nascer d'um astro, outros, saudosos, param no caminho, voltando atraz um olhar para o pallido reflexo d'um sol desaparecido.

A morte do conselheiro Francisco Costa, que pelo seu passado e longa, honrada vida, merecera a estima de quantos o conheceram, e a desventura que feriu uma familia, roubando-lhe a sua melhor esperanza, o alvo dos mais ternos affeitos, uma criança estremecida, Nuno Vecchi, commoveram profundamente a cidade inteira.

Um homem, que durante uma longa vida sempre cumprira o seu dever e uma criança que mal desbroxava a um sol esplendido de primavera, quiz a morte juntar. E assim se juntaram tambem as lagrimas dos filhos chorando um pae e lagrimas dos paes chorando um filho.

Dias depois uma outra nova luctuosa se espalhava por Lisboa. Fallecera, victima da ruptura d'um aneurisma um poeta distincto, um homem estimadissimo o secretario do Lyceu, dr. José Simões Dias.

Dissemos que era um poeta distincto, devemos dizer que era dos poetas portuguezes mais notaveis, dos mais illustres cultores de genuina poesia portugueza.

Embora muitos e differentes trabalhos na politica, na pedagogia, no jornalismo, o afastassem por vezes das letras a que tanto queria, é como poeta que Simões Dias se tornou superior, bastando para attesta-lo esse magnifico livro, *As Peninsulares*, ainda ha pouco sahido dos prelos.

Doente, envelhecido antes de tempo, Simões Dias era um melancolico. Falava baixo, com um sorriso triste em que transparecia a bondade da sua alma e que logo captivava as sympathias. Era muito obsequioso, desejando contentar todos os que d'elle se aproximavam. Com o ar mais simples, sabia fazer a maior fineza.

Trabalhou muito, trabalhou bem, cumpriu rigorosamente o seu dever, foi gloria das letras portuguezas. Mas nem por isso deixava de ser

um triste e nem por isso deixaram de lhe pagar mal. O nome de Simões Dias não tinha a aureola que mereceu.

Ha gente assim para quem a sorte é maldraza.

Melancolico e bom, assim tinha elle de ser, portuguez e poeta, que todo o poeta portuguez só bondade e melancolia respira, cantando em tom menor saudades, amor, separações, dores humildes, anseios vagos, lunares pallidos, crepusculos da tarde.

O drama intimo, aquelle que se passa entre as paredes do lar, ás vezes apenas só dentro d'uma alma, esse é o que atrai o poeta, esse faz gemer as cordas da guitarra, só elle.

Enredos, complicações de acção, factos encadeados ou surpresas de episodios, requintes de originalidades em deducções, nada d'isso sabe arrancar uma lagrima espontanea, nascida bem dentro do coração. Quando muito desperta o interesse ou irrita a curiosidade. Não é missão de poetas contal-o, é só dever de reporters descrevel-o.

Tem estes que trabalhar agora. Em audiencias successivas está sendo julgado nos tribunales de Almada o famoso *Bigode*, accusado d'um assassinio, que elle pertinazmente tem negado.

Processo, questionario, depoimento de testemunhas, debates, relatorio, decisão dos jurados, sentença, tudo ha de ser descripto e discutido. É um caso rocambolesco em que se envolve uma desgraçada historia de amor, uma paixão infeliz, um affecto não partilhado.

Por causa d'isso commetteu-se um crime; com isso mesmo fez Gil Vicente as melhores scenas do seu *Auto Pastoril*.

Queremo-nos com os poetas.

João da Camara.

## AS NOSSAS GRAVURAS

O NOVO PRESIDENTE DA REPUBLICA FRANCEZA  
EMILE LOUBET, SUA MÃE E SUA ESPOSA

Conforme promettemos, no nosso penultimo numero, publicamos hoje o retrato de M.<sup>o</sup> Emile Loubet, presidente eleito da republica franceza.

Como tambem já dissemos, assim que se conheceu o inesperado fallecimento do extinto presidente Felix Faure, foram logo convocadas as duas camaras a reunirem em Versailles para eleger o novo presidente. Ficou eleito M.<sup>o</sup> Loubet, que alcançou a uprema distincção, por 483 votos contra 270, obtidos pelo sr. Meléne.

Ninguém ignora quanto esta eleição foi influenciada pela politica que, no actual momento historico, se desenvolve em França.

A malfadada e irritante questão Dreyfus teve na eleição um imperio evidente. Revisionistas e anti-revisionistas se degladiaram, vencendo aquelles por grande maioria. Monsieur Emile Loubet, então presidente do senado, manifestara-se revisionista decidido, e esta sua orientação politica grangeou-lhe as sympathias dos representantes da nobre França.

Mas, eterno defeito das cousas humanas, o que deveras agradava a uns recedia a hostilização aberta de outros. Não foi, pois, nem podia ser, attentas tão oppostas circumstancias, unisono o coro de congratulações e aclamações ao advento do novo presidente. Não passaram, felizmente, de ligeiras nuvens ensombrando o horizonte da grande nação, as discussões que se deram, e os gritos subversivos que se soltaram. E' assim que a entrada de M.<sup>o</sup> Loubet no Elyseu se tornou agora uma manifestação brilhante e sem discrepancias. Parece, pois, que embora o novo presidente deva a sua eleição ás condições politicas nacionaes, todo o paiz o acclama como o seu representante mais elevado, o seu chefe supremo. Apraz a todos que assim aconteça, para honra da illustre nação e dos seus filhos que, mantendo intacto o decoro d'ella, mantem igualmente a sua dignidade.

Comtudo, não se julgue que a M.<sup>o</sup> Loubet escasseavam titulos que o recommendassem a ascender ao subido cargo que hoje occupa. Não são esses titulos ostensivos, porque nunca um dos presidentes da França teve mais soccegos e modestos antecedentes do que M.<sup>o</sup> Loubet. Se Felix Faure sahia da mais nobre modestia, do trabalho industrial, o novo presidente eleito não teve prin-



ciptos mais elevados, porque é sua vida passada de advogado em Montelimar falta a auréola de fama e de brilhantismo, que dão os acontecimentos e as causas que mais logram prender o espirito publico.

Mas vinte e tres annos de mandato legislativo abonam a segurança da sua carreira. Subindo gradualmente e successivamente os lances da grande escada do poder, M.<sup>o</sup> Loubet offerece a mais subida garantia no lugar em que se encontra. O simples advogado de provincia seguiu sempre o caminho mais direito que do berço humilde o podia levar aos aposentos nacionaes do Elyseu. Começou por vereador municipal, maire, vereador geral, deputado, senador. Depois, membro do parlamento, alcançou varias pastas no governo. Em 1887 era ministro das obras publicas; em 1892 ministro do interior e presidente do conselho; e desde 1896 presidente do senado, e portanto sendo a segundo personagem politica do seu paiz.

Este caminhar, tão legitimo e tão normal, sem aquelles ataques subitos ou escaladas do poder, que seguiu pela hierarchia politica, não podia ser mais conforme aos principios democraticos. Seguro penhor devia assim offerecer um cidadão, que tão regularmente alcançou as eminencias da representação nacional.

M.<sup>o</sup> Loubet conta sessenta annos de idade, é filho de um modesto proprietario rural de Marsanne (Drôme), mr. Antoine-Auguste Loubet, e viu a luz do dia em 30 de dezembro de 1838. Dos seus progenitores apenas hoje existe madame Loubet, que vive muito socegradamente na sua terra, orçando já pelos 86 annos de idade. A veneranda octogenaria é o verdadeiro typo da senhora de provincia, robusta e activa a despeito da idade avançada. Os rostos da mãe e do filho, como os leitores podem notar, reflectem-se e assemelham-se bastante. Rosto redondo, emmoldurado numa barba curta e prateada, o novo presidente, tem feições simples mas firmes e energicas. O seu olhar, claro, e muito vivo, a pelle levemente tostada pelo sol natal, dão-lhe uma physionomia franca, um nada maliciosa talvez, mas profundamente meridional.

A esposa do novo presidente, cujo retrato tambem publicamos, é perfeitamente digna do seu illustre marido. Em 1867, quando M.<sup>o</sup> Loubet era apenas advogado em Montelimar, desposou M.<sup>lle</sup> Marie Denis, de Montimenna, que então contava dezoito annos, e era filha de Mr. Denis-Picard, negociante de molins, que falleceu em 1879.

Segundo declaram os seus compatriotas, Madame Loubet teve sempre uma delicada predilecção pela vida familiar e simples, em que criou seus dois filhos e filha. Mas, como era forçoso, tem acompanhado nobremente o esposo nos elevadissimas posições alcançadas, tanto no Luxemburgo como na praça Beauvau, onde mostrou que sabia presidir ás recepções com a mais irrepreheavel correcção e requintada delicadeza.

Agora, que o destino, elevando-lhe o marido á suprema magistratura do seu paiz, lhe conferiu nobres deveres de vida official, que com elle tem que partilhar, e a primeira dama de entre as suas compatriotas.

#### A RAPOZA

Estamos na época em que os nossos caçadores, tão fiéis observantes do tempo defezo como incapazes de se entregarem ao repouso a que elle os obriga, realisam grandes batidas ás rapozas, satisfazendo a uma vez os seus intentos venatórios e pretendendo exterminar o silvestre quadrupede, que tão nocivo é para as novas criações da maior parte da caça.

Estas batidas, que em algumas terras do paiz são methodicamente organisadas, tem os seus antecedentes n'aquellas caçadas que os nossos camponeses e pastores costumam fazer, e em que matam as rapozas, as estrigam e az enchem de palha, e, no primeiro domingo, as levam para a porta da igreja da terra, onde os que entram e sahem, lhes dão como premio pelo seu feito, ovos, queijos, etc. É d'este uso que provem um dos nossos mais antigos proverbios relativos á rapoza:

«Pela semana faz a rapoza, com que ao domingo não vai á igreja», como archivou Bluteau no seu Vocabulario a pag. 108 do sétimo tomo.

A designação de rapoza, dada pelos portuguezes a este animal, quer o nosso Duarte Nunes de Leão, na sua origem da lingua portugueza, que provinha da corrupção de *rabesa*, em razão da sua grande cauda.

A historia natural da rapoza offerece as mais interessantes noticias acerca do astuto mamífero.

A rapoza vulgar (*vulpes vulgaris*) é a mais conhecida das diversas especies do seu genero, havendo algumas bastante curiosas, como a rapoza azul dos polos, a corsaca, a caama, etc.

É da primeira especie aquella que a formosissima estampa de Bodmer representa tão suggestivamente.

Paciente, astuta, carniceira perigosa, a rapoza desde tempos antigos que se tornou um symbolo, assaz explorado nas fabulas e nas allegorias. Quem não conhece a deliciosa fabula da rapoza e das uvas, que estavam verdes e não prestavam, e que Bocage traduziu tão graciosamente de Lafontaine?

E tudo quanto se attribue ao industrioso animal não é offensa grave que se lhe faz, porque as observações que d'elle se tem feito auctorizam as mais variadas affirmativas.

#### A ALLEMANHA MILITAR

APONTAMENTOS D'UM OFFICIAL NORTE-AMERICANO

(Concluindo do n.<sup>o</sup> anterior)

A improencia do official, na rua, que tanto dá nas vistas ao viajante anglo-saxonio, pode comparar-se á do estudante universitario, que põe á cabeça um bonésinho do tamanho de um pires, e pavoneia-se pela rua em traje destinado a chamar a attenção do proximo pelo seu conjunto ridiculo. O militar juvenil pavoneia-se, devido á novidade do uniforme que invergou pela vez primeira, semelhante affectação. porém, raras vezes é mantida, a não ser por officiaes de cavalaria, recrutados na maxima parte na aristocracia abastada, e dos quaes se presume não trazerem consigo ao exercito contingente intellectual tão importante como o que representa a officialidade de outras armas.

O alumno em Allemanha é mantido n'uma como que escravidão, desde que attinge os sete annos de idade, até ao momento em que, ou vai para a universidade ou sae official. Durante esses annos de árduo trabalho mental, é quasi que privado de todo de qualquer enjeço de se desinvolver, quer em exercicios physicos ao ar livre, quer no tracto social.

É, pois, violentissima a transição, quando, cheirando a coeiros, como se disséssemos, se vê guiado, de subito, ao mais alto nivel de consideração social, pelo facto de lhe serem nos hombros as dragónas. O não se dar, pois, ao desfructo em mais de uma occasião, seria exigir-lhe o impossivel, e o que é decerto para admirar é o elle vencer tão depressa esta tendencia natural a todo o inancebo inexpiente.

Todos os annos, assim que chega o outono, e se acha adiantado o trabalho das colheitas, a ponto de que as tropas possam marchar á vontade sem causar prejuizo ao lavrador, o exercito em péso — incluindo em larga proporção as reservas, chamadas a exercicio especial de instrucção — sae a campo, como se disséssemos, em pé de guerra. Em vez de mandarem um ou dois regimentos passar meiz d'ouzo de semanas ao abrigo das barracas de lona, os campos são de subito animados pela presença de companhias e regimentos em marcha, galgando muita vez centos de milhas para encontrar um supposto inimigo, tal como se estivesse declarada a guerra.

Escaramuçam durante as ditas marchas com destacamentos expedidos a encontrar com elles; quer de noite, quer de dia, tem de precaver-se contra a possibilidade de um ataque eventual; tem de arranjar forragens e munições de bôcca, como se de facto estivessem em campanha; aquartellam-se conforme podem nas aldeias, e mais de uma vez dormem a céu aberto, sem abrigo de qualquer especie, e para descansar o corpo, a terra dura, se a fortuna lhes não depára um molho de palha.

A mobilisação annual das tropas, em todo o paiz, attinge numero não inferior a um milhão de homens, e é fonte de despesa um tanto séria; no entanto, carregam com ella á boa feição, pois reconhecem ser o meio unico de ensinar o soldado a cumprir o seu dever, em presença do inimigo.

Todos os annos, alem do numero infinito de pequenas operações de campanha, se realisam em Allemanha uma em mais vasta escala, que alli é vulgarmente designada «as grandes manobras», e que se effectua quando as guarnições dispersas, representando pelo seu conjunto um corpo de exercito, reúnem em ordem de batalha contra outro corpo de exercito conglobado do mesmo modo. Uma companhia, desde que deixa a guarnição de

que faz parte, até que vem ajuntar-se a um corpo de exercito, effectua uma marcha que regula entre duzentas e trezentas milhas, invertendo dois ou tres mezes em vencer a distancia, o que depende, aliás, das circumstancias.

O imperador assiste, em pessoa, ás grandes manobras, commandando ora um, ora outro dos dois corpos de exercito oppostos mutuamente, e verificando a eficiencia dos ramos todos do seu serviço, tão cabalmente quanto lh'o permite a ausencia de balas no cartuchame dos soldados.

Se reflectirmos em que um simples corpo de exercito de 30:000 homens, em marcha por uma estrada, occupa extensão regulando entre trinta e quarenta milhas, ser-nos-ha facil avaliar as complicações que devem coincidir com o esforço de reunir com a rapidez necessaria tanta gente em linha de batalha, apresentando, entre os extremos das duas alas respectivas, distancia, talvez, de umas dez milhas.

Accrescem a tanta difficuldade, as de trazer a tempo ao alcance de cada companhia ou batalhão as munições de guerra e de bôcca, de aquartellar a gente, de lhe não faltar com a agua, de a manter em bom estado para a saia assaz ardua do dia immediato.

O official allemão não ignora que, alem da capacidade profissional, comprovada pelos exames theóricos, tanto a sua promoção como os seus credits, em geral, estão aptos a soffrer modificações dependentes dos trabalhos que effectua durante as manobras do outono. Poderá subir na poita da lingua tudo quanto se reporta a estrategia theorica, se plantar, contudo, a bateria a seu cargo perto ou longe de mais, se não souber occupar a verdadeira posição, se pregar, por exemplo, com uma companhia de cavallo em qualquer atoleiro, se deixar a sua gente exposta a um fogo, de cuja ocção se presume lhes possa resultar aniquilamento; se incorrer, em summa, n'esse som numero de erros que poderiam, n'uma guerra a valer, vir a ser fataes e contra os quaes não encontra defesa no texto dos livros, tornar-se-ha desde logo objecto de asperas censuras por parte do generalissimo. O campo de batalha acha-se conchado de officines experientes, que ali figuram tão somente na qualidade de censores, galopando de destacamento em destacamento, e tomando notas minuciosissimas de tudo quanto presenciam.

O grande jogo da guerra lá vai correndo, em obediencia a certas e determinadas regras, que a experiencia militar tem demonstrado serem bem estabelecidas, baseadas na pratica effica resultante da guerra a valer; e o official, sempre que tales regras são infringidas, o que tem a esperar é soffrer-lhe as consequências.

As tropas que participam n'estas manobras não tem conhecimento previo do paiz em que vão chamadas a operar, e a officialidade, portanto, deve estar tão pratica em servir-se dos mapas e da bussola como qualquer homem do mar. É-lhes simplesmente communicado que, entre dois pontos, distantes um do outro alguns centos de milhas, ha motivos para suppor que será ferida uma batalha, — tal como se uma columna das nossas tropas recebesse ordem de marchar, em determinado dia, de Nova York para Pittsburg, tendo como unica informação que, no ultimo designado sitio, havia a esperar resistencia por parte de uma certa força. Em Allemanha, já se vê, os officiaes tem ao seu dispor os melhores mapas, — mapas na escala de uma polegada por milha. São impressos a expensas do estado e vendidos por módico preço.

É uso, durante as grandes manobras, mandar o generalissimo, concluido que seja o dia de faina, tocar os clarins a reunir a officialidade em torno á sua pessoa — accudindo á chamada quantos podem vir; e por essa occasião, o commandante, communicando verbalmente isso a que elles chamam a critica, um summary critico das occorrencias do dia, na sua generalidade. O actual imperador é reputado, muito em especial, pela prociencia com que conduz as suas apreciações criticas; dispõe de memoria extraordinaria, e de não inferior conhecimento dos pormenores todos respectivos ao soldado, distinguindo-se alem disso pela energia physica, que o habilita a inspecção pessoal, e quasi que palmo a palmo, o vasto campo de batalha. Vantagem esta que torna muito mais temiveis suas discussões criticas do que as do proprio avô, o qual, nos ultimos annos de vida, se achava naturalmente impossibilitado de seguir as manobras, a não ser de modo um tanto perfunctorio.

As manobras, quer aos officiaes quer ás praças, offerecem em geral assaz diminuta recreação. Uns e outros tem de arguer-se notes do sol nado, a azafeia do dia é dura e mais não poder ser; aquartellados em curruca e choças de campones,



tão inhospitos, quasi, como que o chão nu, ainda quando lhes sobejassem uma ou duas horas de lazer, não se encontrariam em lugar azado para que as podessem aproveitar em qualquer diversão ou em convívio social, pois que o cuidado de olhar pela gente a seu cargo lhes toma o melhor do tempo, isto, sem falarmos, ainda, nos preparativos para as tarefas do dia immediato.

Estão em melhores condições, ainda assim, os que fazem parte do sequito do imperador, já na qualidade de hospedes, já na de officiaes aggregados ao estado maior, como, por exemplo, os inspectores das diversas armas, os que constituem o jury de censores, e os officiaes superiores dos outros corpos de exercito.

Concluidas as operações do dia, não lhes incumbem responsabilidades de maior, e regressam desde logo ao quartel general, em qualquer povoado, onde os espera bom aquartellamento e melhor passadio.

O imperador, por via de regra, todos os dias

a gente d'essa provincia, e concorrer, d'algun modo, a modificar esses sentimentos de antipathia que os povos da ex-provincia franceza nutrem ainda para com o allemão conquistador.

A imprensa franceza insiste em propalar a ideia de que o allemão é amo sempre mais ou menos grosseiro quanto cruel, e que a Alsacia e Lorena não podem por muito tempo permanecer separadas da terra de Napoleão. Circumstancia alguma haverá que tanto concorra a minorar taes sentimentos como o facultar a esses povos o accesso junto á pessoa do chefe da nação germanica, e mostrar-lhes o cuidado paternal que elle dispensa aos seus soldados. Exerce o commando com tão consummada habilidade que, pelo menos emquanto elle viver, não apresenta grandes visos de realisação a ideia de que venham a mudar de dono a Alsacia e a Lorena.

O official allemão pouco ou nada cultiva os exercicios athleticos, ou os do sport quaesquer que sejam; o principal motivo é o escasseiarem-

ração, educada por modo diverso do actual, afim de se ver realisada reforma tanto para desejar. O mal vem de longe, é iniciado com a educação escolar.

Em Allemanha, o rapaz, até aos dezoito ou dozanove, época em que, por via de regra, sã do collegio, é meramente considerado como uma machina de moer latim, grêgo e mathematica. Julga-se feliz se consegue obter duas ou tres horas por semana, consumidas em exercicios gymnasticos. Não lhe passa sequer pela mente que, todos os dias, deveria dedicar tres horas, quando menos, a exercicios physicos a seu aberto. Os seus mestres erguem as mãos para o céu, horrorizados, só com a ideia de haver de se destinar á cultura physica dos seus alumnos a mesma attenção que se emprega em lhes atulhar o cérebro com sciencia morta. O meu proprio mestre, um allemão, e excellentemente homem, a quem devo o ter-me habilitado a entrar para a universidade de Yale, comquanto fosse tambem professor de gymnastica, achava que



M.<sup>me</sup> LOUBET — MÃE DO PRESIDENTE DA REPUBLICA FRANCEZA



M.<sup>me</sup> LOUBET — ESPOSA DO PRESIDENTE DA REPUBLICA FRANCEZA

convida a jantar não só os officiaes e funcionarios mais graduados, como tambem os cidadãos mais importantes da vizinhança. Aproveita o ensejo das grandes manobras, a fim de conhecer pessoalmente os individuos mais conspicuos nas diversas regiões do seu país, e por este meio, simples quanto efficaç, vai combinando a guerra com a politica.

A feição social das grandes manobras concorre, e não pouco, a concentrar n'um mesmo ponto gente das diversas regiões do país, e assim, pouco a pouco, vai apagando o ciúme que existe naturalmente entre cidadãos dos diferentes estados, que apenas se acham congregados desde a guerra franco-prussiana.

O anno de 1892 foi o primeiro do reinado do actual imperador em que não houve manobras imperiaes, ou grandes manobras, pelo motivo obvio de estar grassando a chólera em muitas cidades da Allemanha, e mais ainda em França, nas proximidades da fronteira allemã.

Realizam-se, de ordinario, entre outras, algumas nas cercanias de Metz, o que manifestamente tem por fim o pôr em contacto com o imperador

lhe quer o dinheiro, quer o tempo, e principalmente, o tempo.

O exercicio da vista e do critério adquirido em cavalgar por montes e vales, em galgar flosos e sébes seguindo o rasto ao gamo ou á raposa, constituiriam, sem duvida, excellentemente quanto apreciavel melhoramento na educação do official allemão de hoje em dia! Os regimentos de cavalaria mais flamantes são muito dados a corridas de cavallos, mas, por causa da despez, limitam-se, em geral, a compartilhar taes exercicios aquelles que dispõem de meios.

E' caso assaz raro vermos um official tomar parte em regattas, ou em outros exercicios nauticos, em jogo de pélla, *cricket*, *golf*, e nos demais recreios tendentes a desenvolver no homem a força muscular. O actual imperador tem feito quanto pôde afim de popularizar e pôr á móda os exercicios do sport.

Avança cadaalmente as vantagens que resultariam em favor do individuo adestrado nos jogos athleticos, comparado com aquelle que dispõe apenas da instrução profissional do militar, receio assaz, porem, que haja a esperar o advento de nova ge-

era monstruoso terem os rapazes de perder duas ou tres horas por dia no jogo da bóla, ou a remiar.

O professorado allemão em pêso, sem embargo da sua muita lealdade para com a familia Hohenzolern, nutre, a respeito do imperador, mal disfarçado despeño, devido ao desejo manifestado pelo soberano de que o alumno allemão venha de futuro a representar o prototypo da completa educação intellectual e physica.

A labutação excessiva inherente ao viver do alumno, só a avalia quem por ella passou, e é justamente por ter passado por ella que o imperador é hoje tão strenuo advogado de taes melhoramentos.

O damno causado á saúde, que directamente resulta do viver tão contrario ás leis naturaes qual é o do alumno germanico, tem-se revelado mais que manifestamente, ha annos a esta parte, mediante as estatisticas publicadas; quando, porem, por este meio não fôsse, o mal torna-se mais que evidente a olhos imparciaes, na dificuldade encontrada em dispôr de individuos em condições idoneas afim de preencher o numero de officiaes nos varios corpos do exercito.



O ministério da guerra ainda quando outra coisa não consiga do que exercer pressão sobre as corporações docentes, na direcção por nós indicada, terá mais do que justificado sua existência; e o proprio imperador, dado o caso de que venha a fallecer sem que haja realizado acto de maior

mero, quer em importancia. A Alemanha, ha dez annos a esta parte, tem galgado a passo de gigante o terreno do sport, e não apresenta symptomas de retrocesso. Remadores e bicyclistas realisam certames altamente recommendaveis; entregam-se a exercicios de sport sempre que se

consequencia de uma tal liberdade, o allemão venha a mostrar-se menos apto a defender o seu paiz, ou a manter o seu logar como manufactor, mercador, ou profissional de qualquer genero, em competencia com os de outros paizes.

O rapaz de escola, assim que chega a estudante



A RAPOSA

(Cópia de uma aqua-forte de Bodmer)

vulto do que o legar a todo e qualquer educando o direito de desenvolver simultaneamente as forças physicas e as mentaes, ter-se-ha tornado crêdor de gratidão por parte, quer dos estudantes, quer de suas mães, em toda a patria allemã. Já existem alli actualmente clubs de jogo da bola, de exercicios nauticos, tanto á vela como a rémos, e que estão destinados a augmentar, quer em nu-

lhes faculta ensejo, e no dia em que ao alumno deixarem as tardes livres para exercicios a céu aberto, não ha motivo para duvidar de que os campos da Alemanha se apresentarão desde logo cobrados de rapazes tão activos e tão empenhados em seus jogos physicos como os de qualquer comunidade anglo-saxonia na presente epoca; nem existe razão que nos leve a suppor que, como

ou a official, dedica-se desde logo assiduamente á esgrima no intuito de defender aquillo a que lhe apraz chamar a sua honra, e inclina-se, em extremo, á conclusão de que tão sómente ao official ou ao estudante cabe em privilegio semelhante enfeite. Esse exercicio do manejo do sabre é excellente, n'uma justa medida, a julgar, porém, pelo aspecto dos estudantes que se entregam a



tão viril exercício, o consumo da cerveja representa, neste caso, tamanho contingente, que neutralisa, por assim dizer, os benefícios que lhe atribuem. A esgrima é, em geral, praticada em recintos invadidos por densa nuvem de fumo de tabaco, de poeira e humanas exalações, e, como efficacia para o desenvolvimento physico, não soffre comparação com o jogo da bola ou com o da pélla. Muito havia, certamente, de concorrer a dissipar, em Allemanha, tão disparatado abuso se nos estudantes das universidades fosse dado o medir suas proezas, mediante a competencia a prémios de sport em campo aberto e exigindo prévio adestramento resultante de aturado e severo exercício.

E' tal a influencia exercida pelo official no viver da nação allemã, e no sport em particular, que mal podemos concebêr a probabilidade de jamais se tornarem populares n'este paiz os exercicios physicos, emquanto se não deslavourar entre a officialidade a instituição de clubs, que façam entrar em moda o sport. Deve-se ao imperador o terem as coisas n'este sentido melhorado ultimamente, pois o monarcha junta ás suas prendas de jogador de pélla as de remador, de yachtsman, de caçador — e vê-lo-hemos, para ahí qualquer dia, provavelmente, guiando uma canoa de explorador. No dia em que as suas ideias acerca da educação physica, quer dos rapazes, quer dos adultos, se generalisarem entre todos os seus subditos, haverá a esperar por parte da officialidade allemã desenvolvimento que a collocará em nível muito mais elevado do que o que actualmente logrou atingir.

O soldado allemão, theoricamente falando, disfruta garantias legais, com respeito aos seus direitos e liberdade pessoal, em nada inferiores ásquellas que cabem aos seus congéneres, quer nos Estados Unidos, quer na Grã-Bretanha.

O official, seja qual for a patente, é submettido a conselho de guerra sempre que, dirigindo-se a um superior, empregou linguagem não profissional, — tal qual succede entre nós. Praticamente, contudo, o official allemão reprehende amodo o seu boçal subordinado, administrando-lhe um bofetão, que a victima recebe com longanimidade. Esta, effectivamente, prefere o bofetão, e d'esto modo, liquidar a coisa em dois minutos, a ser julgada sob forma mais legal e castigada com um dia de calabouço — se não forem semanas. É irascível o allemão, como aliás o são todos os povos de grande actividade cerebral, e em momento de excitação, serve-se de linguagem um tanto imparlamentar, e administra o seu sopapo com singular rapidez. As leis que regem o exercito são estricctas quanto possível em intimar ao superior que trate bem o soldado, insistindo muito especialmente na necessidade obvia de manter a dignidade d'esto ultimo.

Quem se der ao trabalho de assistir ás manobras de qualquer corpo de exercito, francez ou russo, notará com surpresa as infindas precauções tomadas a fim de evitar que veja alguma coisa. Na Allemanha, pelo contrario, acho-me habilitado a afirmar, pelo facto de ter acompanhado as grandes manobras realisadas no presente reinado, que ninguem dá tratos no miolo com respeito a quem possa, ou não, estar entre os espectadores. Postos n' intervallos, vêem-se, não ha duvida, certo numero de policias a cavallo, cuja missão é proteger os mirões das subitas cargas de cavallaria, e manter a ordem; mas nem sequer lhes passa pela cabeça que hajam de capturar um russo ou um francez, muito embora sejam tidos como espiões.

É notório, sempre que tropas allemãs operam na fronteira, o virem muitos officiaes francezes engrossar as filas de espectadores; ninguem ignora o serem elles officiaes francezes trojando a paisana; e effectivamente, conta-se a respeito de um certo gendarme humorista a historia seguinte: Andava desimpedido a estrada e interpelou a turba-multa que o cercava n'estes termos: «Cavalheiros e senhoras officiaes francezes, façam favor de se arredar».

A explicação d'este apparente indifferença das autoridades militares allemãs no que diz respeito á inquirição dos seus actos por parte de inimigos, explica-se pela circumstancia de ellas saberem menos mal tudo quanto seus inimigos sabem com respeito aos visinhos, e de possuírem ampla certeza de que os sobreditos inimigos estão assas de bem informados acerca dos negocios allemães. Se for declarada a guerra, estão resoltos a confiar na superioridade da sua organização, e, acima de tudo, na superioridade do material de que é composto o seu exercito, tanto no que diz respeito a officiaes como a soldados, e muito em especial a officiaes.

Pin-Sel.

## ETERNA

Siempre el mundo así fué; pues no es de ahora  
Que Espiritu y Materia andan luchando;  
Mas del choque, aun más límpida y sonora,  
Sale el alma del vate triunfando.

La Peña que en los mares se alza airosa,  
Ni ráfaga la ofende, ni onda dura;  
Que, á penas brilla el sol, aun más hermosa,  
Resurge de entre espumas, y aun más pura.

¿Que importa que la Industria altiva impere  
En la tierra, y que entolde de humo el cielo?  
Que en alas del vapor todo prospere,  
Y tierra y mar domine su alto vuelo?

¿Acaso porque eléctrica corriente  
La voz del hombre al hombre comunica,  
Acaso porque reina omnipotente  
La Ciencia que ve todo y todo explica,

Del suelo huyó la Musa espavorida,  
Soltando á penas un humilde llanto?  
¿Qué? No se ha vuelto á oír su voz, unida  
Al sublime fragor de eterno canto?

¿Que? Ha muerto aquella que encontró la infancia  
Del hombre, y le mecía la ruda cuna?  
¿Aquella que es del bien pura fragancia,  
Del Universo, sol, del alma, luna?

Aquella que el celeste amor fecundo  
Trajo á la tierra con la fé serena:  
La flor más bella, que al nacer del mundo,  
Brotó del cielo en la mansión amena?

Aquella que, mas alta que la Suerte,  
A mil generaciones vio pasar,  
Corriendo una tras otra hácia la muerte,  
Como corren las olas de la mar?

No muere la Poesía; y si la Ciencia,  
Osada, anda arbolando luz ingente,  
Es que le quiere abrir la Providencia  
Los ojos, para ver únicamente,

Que, por cada secreto que desvenda,  
Hay mil otros que aun no ha descubierto;  
Que á tientas anda y por obscura senda;  
Que todo es vago, transitorio, incierto.

Ya el hombre ha mas saber del que tenía;  
Com todo sufre y pena como antes,  
O pena y sufre hoy cual no solia,  
Del tiempo mide y cuenta los instantes;

Quiere vivir, gozar; lucha, jadea,  
Con la vista suspensa en la esperanza,  
En pos de una quimera, de una idea,  
Que es humo, ó que entrevé, y que nunca alcanza.

En la miseria á que llamamos vida,  
¿Quien (sin contar la fé, rayo celeste)  
Valor infunde al alma dolorida,  
Y nos ampara en nuestra via agreste?

¿Quien en aljofar lágrimas transforma?  
¿Quien desahoga nuestro oprimido pecho?  
¿Quien con el hado injusto nos conforma?  
¿Quien nos hace olvidar el mundo estrecho?

¿Quien de la patria el sacro altar levanta?  
¿Al bien quien presta culto y homenaje?  
¿Quien á la voz del trueno sueña y canta,  
Y el cielo nos revela en su lenguaje?

¿Quien en brazos de amor nos embelesa,  
O de águila en las alas poderosas,  
O abeja rútila en la florida dehesa,  
Lo miel nos brinda de fragantes rosas?

¿Quien nos hace visible lo invisible;  
Presente lo pasado y lo futuro?  
¿Quien convierte en posible lo imposible,  
Y el frágil barro humano en oro puro?

¿Quien? — Ella solamente, la Poesía.  
¿Como puede morir si vale tanto...  
Si el mundo, no teniéndola, sería  
Un valle á penas de tinieblas y llanto?

¿Como, la Ciencia, material, rastrera,  
Podrá ofuscar su lumbré cristalina,  
Si es hija y flor de la mas alta Esfera;  
Si todo abarca y nada la domina?

Cantad, cantad, oh almas inspiradas:  
El mundo, como siempre, os escucha;  
Y á Ciencia y Poesía, entrelazadas,  
Alzad el canto, sin temer la lucha.

¿Que importa al sol, que espasme, deslumbrado,  
Vida á todo y vigor y luz risueña,  
Que el ave aciaga, de la noche amante,  
Le haya, si él no la haya ni desdena?

No muere la Poesía; no consumen  
Siglos su claro fuego transcendente;  
Con el hombre nació; del hombre es numen,  
Que vivirá con él eternamente.

Y cuando expire en fin la humanidad,  
En brazos de su eterea compañera,  
De Dios al manda, allí, en la inmensidad,  
Encontrará su patria verdadera!

«Poesía de Ramos-Cuelho,  
versão em castelhano».

Jose Benoitel.

## LIVRO DAS QUE SOUBERAM AMAR

PELA

PRINCEZA \*\*\*

COMENTADO POR

Arsène Houssaye

LIVRO II

II

O CASTELLO DE CARTAS

A nossa vida em Paris foi organizada por elle  
Semanas antes de nossa chegada tinha eu escripto ao nosso amigo Leão de Montcalm, pedindo-lhe que nos arranjasse uns quartos. Conhecemos o arto de sua partida para o Mexico? Davam-lhe lições a todos. Envelheceu procurando refinar o bom gosto parisiense. Contava eu com elle como Saladino com o gemo da Lampada maravilhosa. Escrevi-lhe.

«Caro amigo»

«Breve chego com uma rapariga que arranquei d'uma tela da Corregio e por quem estou doido varrido. Fantasia Imperia e Mademoiselle de Fontanges com os mais lindos cabellos loiros do mundo veneziano. Prepare nos a tua velha amizade um cincho de namorados em palacio digno da Princeza da Bagdad. — Não deites contas. — Depois de mim o fim do mundo! como dizia Luiz o Bem Amado. — E quem sabe se dentro d'um anno não verei o fim do seu amor d'ella? — Trata por isso do meu caixão, que seja o mais risinho, roseo, poetico e opulento que a tua imaginação oriental possa inventar para sepultura d'este amor! mas foi o bem pequenino, que só dois lá possam caber».

«Um homem feliz»

Recebida a carta, Leão poz mãos á obra. Alugou-nos um pequenino parilhão na Avenida da Imperatriz, mesmo ao pé do Arco do Triumpho. Arvores velhas, relvas, uma vista de panorama ao sol posto, sobre o Mont-Valérien, o bosque de Bolonha, a Avenida da Imperatriz; uma cancella sobre a Avenida, occulta por uma cortina de heras, clematites e madres-silvas, eis o exterior do ninho.

Lá dentro, havia Leão prodigalisado as delicadissimas concepções e os puros requintes da sua completa sciência do concheço amoroso.

Não havia, porém, um mex que nos occurráramos no formoso retiro, e já Violante tudo havia mudado, transformado, metamorphosando. Seus novos conhecimentos fizeram maravilha e Leão, que por vezes vinha dar-nos um sorriso á nossa ventura, confessava não ser ao lado d'ella mais que um velho academico das inscripções e lettras.

Verdade é que a alta e rara fantasia de Violante custava-me uns cincoenta mil francos a mais; mas nem um nem outro sabíamos fazer contas — nem sequer aos dias, tão rapidos nos fugiam.

Como os passavamos nós esses dias rapidos? — Sei lá!

A dita não tem memoria, que é surda, muda e cega!



É a melhor definição que para ella tenho achado, mas que bondade e que sabedoria em ser se cego, surdo e mudo! Aos olhos dos outros viviamos pouco mais ou menos como toda a gente. Eu conservava os meus quartos da rua Tronchet, onde ostensivamente continuava morando. Por algumas das minhas relações no sociedade internacional que campeia nos Campos Elysées, fizera apresentar Violante em algumas salas hespanholas, inglezas e americanas.

Tinha Violante o dom da musica como boa italiana e cantava como a Patti. Dei-lhe um mestre de piano que não tardou que d'ella recebesse lições. Deram-lhe de conselho que se estivesse no Theatro Italiano. Verdade, que muitas vezes jantou com-nosco, dizia-lhe: «É a musica para quem te ouve, a harmonia para quem te vê, a melodia para quem te ama.»

## III

## VENEZA EM PARIS

Violante tanto se lhe dava achar-se entre mulheres de alta sociedade algum tanto decahidas, como entre as cortesãs de alta linhagem. Com umas e outras estava, nem contra umas nem contra outras mostrava indignação. Se eu a houvéra desposado em Veneza, decerto que ella não quizera descer de seu pedestal; mas, visto que eu a condemnara a viver entre as duas sociedades, nem a uma nem a outra mostrava odio. «Bem é o que bem acaba» dizia ella sorrindo. Nunca vi mulher mais despreocupada com o dia seguinte. Colhia a hora presente com a mais tranquillidade das indifferenças. Tinha do das mulheres de má vida que fazem economias. Mais depressa conhecêra o Monte Pio do que a Caixa Economica. Mas nem para um lado nem para o outro. As Venezianas são admiráveis n'isto: vivem de nada, se nada tem; de tudo se tudo.

Quando cheguei a Paris, tive arte de disfarçar a paixão, para que Violante, a quem chamava mademoiselle Facretti, pudesse apresentar-se de cabeça erguida. Era, disse eu, uma mulher artista, uma Foscari que desejava seguir a carreira theatral e que breve se estrearia nos Italianos, senão na Scala. Foi muito bem acolhida, primeiramente por uma bella duquesa italiana, que a apresentou ao principe Napoleão como uma futura Pasta. Tudo corria bem; mas sempre segredo foi mal guardado. Commetti a tolice de a seguir de muito perto, quando ella já á sociedade. Eu não era em-presario, não sequer um amante; julgaram-me logo um apaixonado; reconheceram depois que era um amante. Violante não perdeu em formosura, mas do prestigio perdeu muito. Dentro em pouco, não in á sociedade senão para contar canções venezianas. De resto, pouco se lhe dava de que a não fulgassem uma das onze mil virgens. Tinha demitida vaidade em seu amor para d'elle poder comer.

Mas perante as adorações que a seus pés se prostravam mostrou-se uma verdadeira Lucrecia. Todos lhe offereciam o coração; mas não eram esses os acepipes que a tentavam. Detectava a coquetterie. Uma vez um homem muito da moda quiz convencer a de que um dia viria a ser amado por ella.

— Peço-lhe, disse-lhe, não diga que nunca me ha de amar. Dê-me pelo menos uma ilusão.

— Dito... nem dois soldos, respondeu.

Usavam-se então uns trages meio hespanholos, meio francezes, por homenagem á imperatriz e á rainha Isabel. Estava quasi em harmonia com as modas venezianas. De resto, Violante vestia-se tão bem que nunca corria risco de dar nas vistas. Devo comtudo dizer que elle depressa se amoldára á simplicidade do vestir francez, que antes pretendo esconder do que mostrar a mulher, com esses vestidos pretos de cauda, sem joias e sem enfeites. Se o brilho com esse vestido era menor, mais se ostentava a belleza. Chegou tempo em que só á franceza se vestia. O amor mais a entristecera do que alegrára. A felicidade é melancolica e não quer molduras vistosas.

Era sobretudo adoravel, quando retomava o caracter veneziano com o vestuario e a desenvoltura. Lembrou-me sobretudo de certa saia cor de laranja com quatro pontos de galão preto acendado, sobre o qual o colete de setim branco se arqueava com alas sobre as nucas soberbamente modeladas. Vestia com isto um casaco de veludo carmesim agalando como a saia e cortado á italiana. Sobre os cabellos punha com graça infinite uma mantilha de sedã hespanhola, pregada por um magnifico pente veneziano. Nunca se esquecia da rosa vermelha bem aberta em seus cabellos. Dir-se-lhe que a flor ali havia desabrochado. Com que feição não brincava ella com essa mantilha, abrindo-a ou fechando-a, como se fechasse ou

abrisse a porta do coração. Ia e vinha, brincando com o leque, um leque turco ou chinês com palhetas d'ouro.

Era uma visão oriental.

Levamos a vida do amor e da amizade. Cercaram-nos de amigos a nossa mocidade, a alegria, a graça atrahente de Violante, os seus jantares, que por instantes foram celebres e em que ella reunia todas as sociedades mais ou menos allegres.

Mai notava eu que a minha pouca riqueza ia rapidamente mergulhando no abismo.

Quem nos via dizia: «São felizes.»

No bosque, na Opera, nos Italianos, por alguns salões dos Campos Elysées e da Chaussee d'Antin, um pouco por toda a parte, todos nos viam; em parte nenhuma estavamos, porém, a não ser para amigos escolhidos.

Viam-nos; mas não eramos palpaveis. Eramos aparições errantes, phantasmas nadando pelo azul.

Quando o tempo chegou em que é de mau gosto não sair de Paris, onde já não ha velas para accender nem cavallos para reventar, fizemos como todos: deixámos o ninho alegre para irmos... para onde? — Já quasi não sei: — Para Biarritz, Ems, Trouville. Afóra uma excursão em pleno bosque de Compiègne, só me lembra a nossa vida intima, a vida das nossas almas e coraçãoes. Que doces manhãs, que serões prolongados! Pareciamos que em nós viviamos, para nós, de nós sómente. Tudo o mais passou ante meus olhos como quadros alegres de chromotipio inglez, de que a memoria só conserva uma confusão de cores. Não sei se os outros nos viam, nós não viamos nada, tão absorptos em nós mesmos andavamos. Durou isso uns seis mezes desde a nossa chegada a Paris, seis mezes, seis dias, seis minutos!

— Seis mezes com mais trez de viagens pela Italia e Provença já são nove minutos de felicidade, disse Steeple-Chase trocando.

— Podes gabar-te, disse o sr. de Lécuse a Hauteroche, de teres levado uma vida cheia. Qual de nós, em toda sua vida achará tantos minutos de ventura?

— Mas o acordar...! respondeu Hauteroche.

— Será a felicidade um somno cheio de sonhos? perguntou Baccarat.

— É talvez, disse eu, a absorção de todo o ser n'um pensamento unico — os amos, n'uma unica sensação: — eu e ella, ella, o que ainda quer dizer eu!

— Doidices! disse Baccarat.

## IV

## O DUQUE DE SAN-CROCE

— Os que sem andarem namorados são entretanto felizes não mettes em linha de conta? perguntou Mario.

— A tua definição é por demais restricta, disse Baccarat. Subamos ás alturas e procuremos o cume d'onde a vista tudo abranja e onde n'uma só palavra se possa tudo synthetisar.

— Para quê? disse Hauteroche. A ventura foi para mim unico alvo, n'um só sentimento, n'uma só embriaguez. E não seria assim para todos os que havelis encontrado gosando do seu minuto feliz? Entretanto por vezes uns raios de sol illuminavam-me o futuro. Era quando me via obrigado a pensar que os meus recursos estavam quasi exhaustos, que o jogo da vespera não encheria o vazio da bolsa ou ainda o havia alargado. — «Depois de mim o fim do mundo!» dizia para atordoar-me. Mas logo pensava que findar-se o mundo era perder Violante!

Perder Violante! Como pensar em tal? Mil vezes me dava ella provas d'um amor eterno. Quantos horas risonhas não haviamos passado, ella a contar-me as frazes d'amor que por toda a parte a acolhiam, eu a escutar-lhe o riso franco! Palavra e era musica!

Uma noite, enquanto a criada a ajudava a despir e eu sonhava no canapé da sala, não se fatiava de brincar a respeito de quantos haviamos encontrado. De repente, meio-nua, veio ter comigo e riendo, com um riso lindo, que me parece ouvir ainda, disse-me, sentando-se á minha illharga: — Sabes o que me disse o Duque de San-Croce, esta noite, em casa da Condessa Riovanni?

— Que te amava?

— Sim e que, se eu quizesse voltar á Italia com elle, a Napoles, poria a meus pés com mil escudos por anno.

— E que lhe respondeste? perguntei-lhe chamando-a a meus braços.

— Pos-se seriazinha, como criança a quem a mãe ralhou.

— Senhor Duque, disse-lhe, quantos infelizes

por anno podem fazer-se com cem mil escudos?

Enfiou e sumiu-se atirando-me um olhar furibundo! Parece que o caro Duque deve ter remorsos!

— Mas, disse-lhe eu, não sabes que com cem mil escudos por anno — e San-Croce pode dal os sem pestanejar sequer — uma rainha nova como tu seria talvez feliz?

— Tanto dinheiro é preciso? — Não me amas tu e não sou eu a tua unica amada? Não sei se somos pobres; sei que todos os thesoiros e todos os duques de San-Croce d'este mundo não valem o teu amor.

(Continua).

## Faixas infantis enviadas pelo Papa a um monarcha portuguez

Na sexta feira, 14 de dezembro de 1891, foram solemnemente entregues no Paço, de Lisboa, as faixas infantis enviadas pelo Papa ao rei D. Pedro II, as quaes trouxera o nuncio, arcebispo de Damasco.

As referidas faixas vinham em duas caixas, forradas interiormente de veludo carmesim, sendo exteriormente bordadas de galão de prata, com cravos, chaves, fechaduras e argolas de prata, sendo além d'isso as referidas caixas cobertas com um tafetá alaranjado, forrado de latina encarnada e guarnecido de galão de prata.

Na primeira caixa havia uma grande mantilha de tela de prata, bordada a ouro de relevo e de flores ao natural, forrada de outra tela de prata com flores de ouro.

Duas faixas de tela de prata, bordadas a ouro, uma com as armas e cifras de Sua Santidade e de el-rei, e a outra com canotilhos de ouro, semeados de flores, ao natural, e ambos forrados de lhamas de prata com flores de ouro.

Uma toalha grande de tafetá carmesim, guarnecida toda de uma grande renda de ouro.

Uma almofada grande, de veludo carmesim, bordada a ouro, com as armas e cifras de Sua Santidade e de el-rei.

Na segunda caixa havia outra toalha grande, de tafetá de Florença, carmesim, guarnecida com uma grande renda de ouro.

Uma faixa de lhamas de prata, bordada a ouro, com flores ao natural, e com um ovado, no meio, no qual estavam bordados, a ponto de agulha, os retratos do Papa e de S. M., forrada de tela de prata com flores de ouro.

Outra faixa de tela de prata, bordada também a prata, com um ovado no meio, no qual se via representado o nascimento do Nosso Senhor Jesus Christo, bordado a sedã e a ponto de agulha.

Duas mantilhas de pano de Inglaterra, sendo uma d'ellas escurilata, bordada de ambas as partes a ouro, tendo nos cantos quatro abelhas também de ouro, e a outra, branca, bordada a prata de fiavel, tendo nos cantos outras quatro abelhas de prata.

Quatro lençoes de Cambray, guarnecidos a roda, de renda de Flandres e também guarnecidos pelas costuras.

Dois travesseiros e duas almofadinhas, guarnecidos com renda de ponto de Genova cada uma d'ellas com 30 botões de ouro, esmaltados de negro e azul.

Quatro faixas muito compridas, lavradas a ponto de Genova e quatro babadoiros do mesmo pano e lavor.

Um lenço de seda, guarnecido a ponto de Genova. Duas camisas de Cambray muito finas, lavradas a ponto real, de meia vara de largo, guarnecidas por baixo, nas costuras, de uma grande renda de Genova; as voltas e punhos de vvo de seda, lavradas do mesmo ponto com botões do ouro nos cabeções e mangas.

Duas coifas de ponto de Genova, uma de linha branca e outra de linha de cores; outras duas coifas de vvo de seda, lavradas a ponto de Genova, uma a branco, a outra a cores.

Duas toilhas de enfiar, de vvo de seda, lavradas em tras de ponto de Genova.

Duas almofadas de veludo encarnado, bordadas, cheias de ambar e outros perfumes excellentes e suavissimos.

Dois capilhos ou toilhas de sustentar a cabeça, de vvo de seda, uma, de duas varas de comprido e uma de largo, lavrada a ponto de Genova, e a outra lavrada a cores.

Outro capilho ou toalha, de vvo finissimo, de seda, de duas varas de comprido e meia de largo, lavrada, de mesma maneira, a branco.

Estas faixas e mais objectos foram conduzidos para o Paço real com toda a solemnidade indo as duas caixas em uma liteira.



## SPÉCIMEN DA MUSICOGRAPHIA MASCARÓ, PARA CEGOS E VIDENTES

CANTO NACIONAL SUÍSSO, POR H. CAREY - EDIÇÃO ESPECIAL SÓ PARA VIDENTES

Para informações dirigir-se a A. Mascaró, filho - Rua do Alecrim, 20, Lisboa

Baixou no pátio a recebel-as, um vendedor da rainha, sendo levadas as mencionadas caixas por quatro reposteiros, estando postados na escada os soldados da guarda.

Ao mestre da camera do nuncio que foi ao paço participar a chegada das faxas, foi dado um collar, que lhe entregou o porteiro da camera da rainha, Domingos de Aguiar, sendo igualmente gratificados os lacaios do nuncio com uma quantia em moedas de ouro.

Por occasião do nascimento da infantia, á qual eram destinadas estas faxas, houve festejos publicos, incluindo jogos de canas, etc.

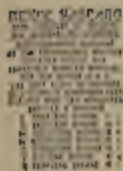
Porto.

Manoel M. Rodrigues.

## MUSICOGRAPHIA MASCARÓ PARA CEGOS E VIDENTES

L'aveugle voit dans l'ombre un monde de lumière.

Victor Hugo.



O dr. Mascaró, que tem dedicado uma boa parte da sua vida a dos seus estudos, ao ensino dos cegos, inventou ultimamente um methodo de escrever musica por meio de letras do alphabeto, caracteres romanos e algarismos, que simplifica extraordinariamente o estudo da musica, como facilmente se comprehende á vista da musica que publicamos, escripta pelo novo methodo Mascaró e das explicações que se seguem.

Instruções geraes  
para a decifração de qualquer trecho musical  
escripto pelo systema Mascaró

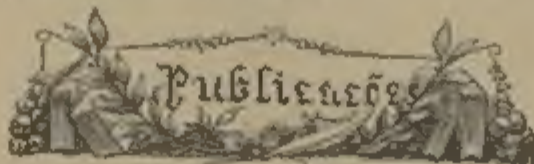
Os signaes representativos dos accidentes da clave são os que se encontram em primeiro lugar. O compasso marca-se como na musica ordinaria. Em seguida vem o signal da clave que é indicado pelo numero da oitava em que se começa. As oitavas marcam-se pelos numeros romanos I, II, III, IV, V, VI e VII. As sete notas da escala indicam-se pelas suas letras iniciais Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si ou Zi. O valor das notas indica-se por meio de accentos collocados sobre as respectivas letras iniciais da forma seguinte: o accento circumflexo marca as semibreves e semicolcheias, o accento grave as minimas e fuzas, o accento agudo as semiminimas e semifuzas. As colcheias e tremifuzas não se accentuam. D'esta du-

plicidade não pode resultar confusão visto que pelo compasso se sabe as figuras que devem existir, alem de que se pôde evitar este duplo emprego nos impressos, invertendo os accentos acima mencionados para as semicolcheias, fuzas e semifuzas. As pausas indicam-se pela letra P com o accento respectivo ao valor da nota cujo silencio representam. Os accordes marcam-se com algarismos, contando-se no piano, de cima para baixo os accordes na mão direita e de baixo para cima os accordes na mão esquerda.

Brevemente será publicado o hymno da Carta Constitucional, que os proprietarios-editores da casa Sasseti gentilmente auctorisaram a ser impresso neste systema de musica. Esperamos ver em pouco adoptada esta nova notação musical, que se recommenda geralmente pela facil e rapida comprehensão, nas aulas e escolas das classes populares.

O cego sr. Marcos Barreiros, professor do Instituto Mascaró, já tem ensinado varios individuos cegos e videntes por este novo systema de musica, e dá todas as informações necessarias na rua do Alecrim n.º 20, rez-do-chão, onde se acha das 3 ás 5 horas da tarde, todos os dias uteis.

Lisboa, março de 1899.—A. Mascaró, filho. Reservados todos os direitos de reproducção e propriedade artistica e litteraria.



Recebemos e agradecemos:

Revistas antigas e modernas:

Ser-nos-hia extremamente agradavel o referir-nos miude e especificadamente a cada uma das revistas que nos dão a honra da sua visita. Entre ellas algumas ha que nos concedem essa cortezia pela primeira vez e a essas nos referiremos tambem em primeiro lugar, desejando-lhes cordialmente prospera e longa publicação.

Revista de direito internacional, diplomatica e consular. E' seu director o sr. Albertino da Veiga Preto Pacheco e editor o sr. Decio Carneiro.

No seu programma a nova revista lisbonense promette tratar de todos os assumptos relativos á sua especialidade e apresenta uma formosa lista de collaboradores, em que se lêem os nomes mais cotados entre nós.

Ainda não recebemos o segundo numero.

Ave Azul é uma elegante revista de arte e critica que se publica em Vizeu e tem por directores a D. Beatriz Pinheiro e Carlos de Lemos, dois finos espiritos, cuja orientação se nos afigura brilhante.

tissima. Assim alcancem o devido incitamento que não podemos negar-lhes.

Tribuna. Alcança já o numero 4 esta revista editada e gerida pelo sr. A. J. Peres Avellanoso. Sem pretensões de especie alguma, o novo periodico merece applausos, que sinceramente lhe offerecemos.

Passatempo, publicação semanal, charadistica e litteraria. E' do Aveiro que ate este seminario, onde o seu primeiro numero se publicou em 5 de fevereiro findo.

A Saude, revista mensal sobre tratamentos naturaes. Vê a luz em Caldas de Monchique, sendo impressa em Lisboa e dirigida pelo sr. dr. João Bentes Castel-Branco.

A Arte. Uma das mais elegantes revistas portuquezas, contendo uma extensissima lista de collaboradores litterarios e artisticos. Acha-se no seu segundo anno e tem por directores os srs. Julio Lobato e Verediano Gonçalves, do Porto.

A Tradição. Interessantissima revista mensal de ethnographia portugueza, illustrada, dirigida pelos srs. Ladislau Pizarra e M. Dias Nunes, de Serpa. Temos presente o seu segundo numero. E' digno dos maiores elogios pela lacuna que veio preencher.

La Revue illustrée du Portugal. Continua esta magnifica revista diplomatica illustrada a ser publicada sob a esclarecida direcção do sr. Carlos Lisbon, que a redige proflcientemente em francez.

Educação Nacional. Particular aprego nos merece esta revista pedagogica portuquese, pelos bellos artigos que a politica do ensino tem inspirado ao seu director, o sr. Antonio Figueirinhas, que a uma nobilissima isenção ajunta indiscutivel competencia nos assumptos relativos á instrucção.

Portugal Agricola. E' bem conhecido este conceituado periodico agricola lisbonense dedicado propugnador dos interesses, fomento, progresso e defesa da lavoura na metropole e nas colonias. Dirige-o o nosso distincto agronomo sr. Achilles Ripamonti, que é secundado por uma pleyade de escriptores peritos em assumptos agrarios.

A Agricultura Contemporanea. Egoalmente digna de especial menção pela auctoridade dos seus artigos e isenção da sua conducta. Entre outros trabalhos que vem publicando nos seus ultimos numeros não deixaremos de citar como valiosos e interessantes os que se referem á Gaffa da azéitona e o da Amendoeira.

O Instituto. Esta antiquissima revista scientifica e litteraria de Coimbra inaugurou com o numero de janeiro do corrente anno o seu volume xvi. Tão longa vida é preção de honra que echoa retumbantemente. Continua com a mesma commissão de redacção do volume anterior, o que é promessa de escolhida e selecta collaboração.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.